

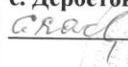
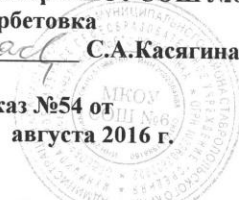


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №6» с. Дербетовка

ПРИНЯТА Педагогическим советом МКОУ СОШ № 6 Протокол заседания №1 от «30» августа 2016г. Председатель педагогического совета  Л.В.Кудрявцева	СОГЛАСОВАНА Заместитель директора по учебно – воспитательной работе МКОУ СОШ № 6 с. Дербетовка  Л.В.Гочияева	УТВЕРЖДЕНА Директор МКОУ СОШ №6 с. Дербетовка  С.А.Касягина Приказ №54 от «30 » августа 2016 г. 
--	---	---

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Литература»
Для 11 класса
среднего общего образования
(базовый уровень)**

Срок реализации программы 2016 - 2017 год

Составил: учитель русского языка и литературы
МКОУ СОШ №6 с. Дербетовка
Бочарникова Елена Филипповна

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №6» с. Дербетовка**

ПРИНЯТА Педагогическим советом МКОУ СОШ № 6 Протокол заседания №1 от «30» августа 2016г. Председатель педагогического совета _____ Л.В.Кудрявцева	СОГЛАСОВАНА Заместитель директора по учебно – воспитательной работе МКОУ СОШ № 6 с. Дербетовка _____ Л.В.Гочияева	УТВЕРЖДЕНА Директор МКОУ СОШ №6 с. Дербетовка _____ С.А.Касягина Приказ №54 от «30 » августа 2016 г.
--	---	--

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Литература»
Для 11 класса
среднего общего образования
(базовый уровень)**

Срок реализации программы 201__ - 201__ год

Составил: учитель русского языка и литературы
МКОУ СОШ №6 с. Дербетовка
Бочарникова Елена Филипповна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена для 11 класса средней общеобразовательной школы, содержит все темы, которые включены в федеральный компонент

Рабочая программа составлена на основе нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный базисный учебный план, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 (далее – ФБУП-2004);
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования» (для VII-XI (XII) классов);
- Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10». «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями на 29.06.2011) (далее – СанПиН 2.4.2. 2821-10);
- Письмо Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки РФ от 04.03.2010 №03-413 «О методических рекомендациях по реализации элективных курсов»;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных и допущенных Министерством образования и науки по Приказу МО РФ от 31.03.2014 №253, ООП НОО, ООП ООО, одобренных Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию. Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. №1/15;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2009 № 729 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях» (с изменениями);
- Устав МКОУ СОШ №6 с.Дербетовка
- Учебный план на 2016 – 2017 учебный год
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении рабочих программ учебных предметов (курсов), дисциплин (модулей) педагогов МКОУ СОШ №6 с.Дербетовка

Цели программы:

формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности, постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы. Их чтение и анализ. Основанный на понимании образной природы искусства слова. Опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма, поэтапное последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст, овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте(или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного, овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями(формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников.

Использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи программы:

- формировать способности понимать и эстетически воспринимать произведения художественной литературы;
- способствовать обогащению духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы;
- формировать умение сопоставлять произведения литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи; выявлять культурно-обусловленные различия;
- развивать и совершенствовать устную и письменную речь учащихся.

Данную программу я построила с учётом принципов системности, научности и доступности.

Программа позволяет мне расположить материал с учётом возрастных возможностей учащихся и рационально распределить количество часов по изучаемым темам. Она позволила мне правильно решить проблему преемственности между курсом литературы 9, 10 и 11 классов

Программа даёт возможность выделить часы на развитие речи, внеклассное чтение, использовать тексты художественных произведений, картины русских художников, опираться на знания, которые получены при изучении других предметов. Виды заданий по развитию речи я подобрала по принципу дидактики, от простого (таблица, план, пересказ и т.д.) к сложному (развёрнутый ответ по плану, словесное рисование, сравнительная характеристика, сочинение, составление вопросов викторины по изученному материалу и т.д.) Программа позволяет мне учитывать различный уровень подготовки учащихся и в соответствии с ним строить свою работу. С учётом личностно-ориентированного подхода к обучению, данная программа способствует формированию ключевых и предметных компетенций учащихся. Я учитывала значимость конкретного произведения для раскрытия основной идеи раздела, курса в целом, его художественную и эстетическую ценность для учащихся данного возраста. Произведения для «текстуального изучения» рассматриваются многопланово, в разных аспектах (содержательном, литературоведческом, культурологическом и др.) произведения «для обзорного изучения» читаются и обсуждаются прежде всего в содержательном аспекте в соответствии с запросами и возможностями учащихся. Настоящая программа предусматривает и организацию самостоятельного домашнего чтения (внеклассного) учащихся. Рекомендации для домашнего чтения даются в учебниках. Главная особенность самостоятельного чтения заключается в том, что учащиеся читают новые произведения авторов данного раздела, другие главы текстов, изученных обзорно, что позволяет реализовать принцип целостного восприятия художественного произведения. Кроме этого, для домашнего чтения предлагаются произведения других авторов, объединённые общей темой, жанром, проблемой. При работе с произведениями для домашнего чтения выбор автора, объём чтения остается за учащимися. В данной программе предусмотрены специальные часы для уроков внеклассного чтения

Главным при изучении предмета остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании литературы.

Программа включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы добра и зла, жестокости и сострадания, прекрасного в природе и жизни человека.

Программа рассчитана на 3 часа в неделю и в соответствии с учебным планом на 99 часов в год. Она включает 4 классных сочинения, 3 домашних сочинения, 2 к/тестирования, 14 часов на изучение регионального компонента

На изучение регионального компонента образования по литературе согласно БУПу отводится 10% -15% учебного времени. Это как отдельные уроки, так и использование дидактического материала, текстов художественных произведений. Содержание регионального компонента направлено на развитие культуры. приобщает к культурным традициям региона. Теория приближена к потребностям практики; она вводится для того,

чтобы помочь учащимся осознать свою речь, опереться на речеведческие навыки как на систему ориентиров в процессе речевой деятельности.

Данная программа позволит мне применять на уроках технологии личностно-ориентированного обучения, проблемного обучения .здоровьесберегающие

Результаты изучения предмета « Литература 11 класс»

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе **являются:**

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание патриотизма, уважительного отношения к литературе, к культуре других народов.

Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации(словари, энциклопедии, интернет- ресурсы и др.)

Метапредметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе **являются :**

Понимание проблемы, выдвижение гипотезы , структурирование материала, подборка аргументов для подтверждения собственной позиции, выделение причинно- следственных связей в тексте, формирование выводов

.Самостоятельная организация собственной деятельности, оценивание её, определение сферы своих интересов.

Работа с различными источниками информации, нахождение её, анализ, использование в самостоятельной деятельности.

Предметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе **являются:**

В познавательной сфере:

Понимание ключевых проблем изученных произведений.

Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания ,выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение анализировать литературное произведение: определять жанрово-родовую принадлежность. Понимать и формулировать тему, идею, пафос, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.

Определение элементов сюжета, композиции, ИВС языка, понимание их роли.

Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

В ценностно-ориентационной сфере:

Приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно- нравственными ценностями других народов.

Формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.

Собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений ,понимание авторской позиции и своё отношение к ней.

В коммуникативной сфере:

Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие.

Умение пересказывать с использованием образных средств и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог.

Написание сочинений и творческих работ, рефератов.

В эстетической сфере:

Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса.

Понимание русского слова в его эстетической функции, роли ИВС в создании художественных образов литературных произведений.

Учебно-методическая литература

1. Н.В.Егорова. Универсальные поурочные разработки по литературе 11 класс. – М., «Вако» 2006г.
2. Н.В.Егорова, И.В.Золотарева «Поурочные разработки по русской литературе 20 века». 11 класс. – М., «Вако» - 2006г.
3. Н.Е.Щетинкина. Поурочные планы по учебнику «русская литература 20 века» под редакцией В.П.Журавлева. 11 класс. Волгоград «Учитель». 2010г.
4. В.А.Скрипкина. Контрольные и проверочные работы по литературе 10-11 классы. Методическое пособие. М., «Дрофа». 2002г.
5. Н.М.Скоркина. Нестандартные уроки по литературе. 9-11 классы. Волгоград. «Учитель» - 2005г.
6. Т.Н.Андреева, Е.Б.Кузина «Обучающие практические работы по литературе» 9-11 классы. М., «Дрофа», 2005г.
7. Н.А.Миронова. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература 20 века». 10-11 классы – М., «Экзамен». 2008г.
8. Н.Н.Оглоблина. Тесты по литературе. 5-11 классы, - М., «Астрель». 2004г.

Содержание программы по литературе в 11 классе

ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА 20 ВЕКА

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала 20 века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ,

Писатели-реалисты в начале 20 века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор).

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И.А.Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобретательности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор).

Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни, и ее обитатели. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль

сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А.И.Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор).

Рассказ «*Старуха Изергиль*». Романтический пафос и суровая, правда, рассказов М.Горького. Народнопоэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«*На дне*». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда, факта (Бубнов), правда, утешительной лжи (Лука), правда, веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Р/р. Классное сочинение по творчеству М.Го

Серебряный век русской поэзии

Символизм

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: «*Творчество*», «*Юному поэту*», «*Каменщик*», «*Грядущие гунны*».

Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова – урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте.

Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «*Будем как солнце*», «*Только любовь*», «*Семицветик*». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («*Злые чары*», «*Жар-птица*»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б.Н.Бугаев). Слово о поэте.

Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А.Белого. Ликующее мироощущение (сборник «*Золото в лазури*»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «*Пепел*»). Философские раздумья поэта (сборник «*Урна*»).

Акмеизм

Статья Н.Гумилева «*Наследие символизма и акмеизма*» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н.Гумилева, С.Городецкого, А.Ахматовой, О. Мандельштама, М.Кузьмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старинный Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию 20 века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В.Маяковский**, **Д.Бурлюк**, **В.Хлебникова**, **Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б.Пастернак**, **Н.Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И.В.Лотарев).

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиск новых поэтических норм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор).

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений).

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская поэзия и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию 20 века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская поэзия и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Р/р. Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века.

Новокрестьянская поэзия

(Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество (Обзор).

Стихотворения: «Рождество избы», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор).

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не желаю, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений).

Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Россия, как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика естественного цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20 годов 20 века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Менделештам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко, «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.).

Стихотворения: «А вы могли бы?», №Послушайте!», «скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кастрову из Парижа о сущности любви», «письмо Татьяне Яковлевой». (возможен выбор трех-пяти других стихотворений).

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графика стиха). Своеобразие любовной лирики поэта и поэзии в творчестве Маяковского.

Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии 20 столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Р/р. Классное сочинение по лирике А.Блока, С.Есенина, В.Маяковский

Литература 30 годов 20 века

(Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30 годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30 годов. Понимание миссии поэта и значение поэзии в творчестве **А.Ахматовой, М.Цветаевой, Б.Пастернака, О.Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М.**

Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова, и др.; поэмы **А.Твардовского, И.Сельвинского.**

Тема русской истории в литературе 30 годов: **А.Толстой. «Петр Первый», Ю.Тынянов. «Смерть Вазира-Мухтара»,** поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор).

Романы **«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».** (Изучается один из романов - по выбору). История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор).

Повесть **«Котлован».** Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М.Е.Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор).

Стихотворения: *«песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «мне не к чему одические рати...», «мне голос был. Он звал утешно...», «родная земля»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я научилась просто, мудро жить...», «приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений). Искренность интонации и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как темы ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и поэмы. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор).

Стихотворения: *«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...».* (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений).

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, слово-образ в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце 20-начале 21 века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор).

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...», «стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех стихотворений).

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии 20 века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность (Обзор). *«Тихий Дон»* - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелиховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л.Н.Толстого в прозе М.А.Шолохова.

Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе 20 века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Контрольное тестирование за 1-е полугодие.

Р/р. Домашнее сочинение по литературе А.Ахматовой, М.Цветаевой, О.Мондельштама.

Р/р. Классное сочинение по творчеству М.Шолохова.

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А.Ахматовой, Б.пастернака, Н.Тихонова, М.Исаковского, А.Суркова, А.Прокофьева, К.Симонова, О.Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А.Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М.Алигер**, «Февральский дневник» **О.Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В.Инбер**, «Сын» **П.Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестоки реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М.Шолохова, К.Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К.Симонова, Л.Леонова**. Пьеса-сказка **Е.Шварца** «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины 20 века

Литература 50-90 годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю.Бондарева, В.Богомолова, Г.Бакланова, В.Некрасова, К.Воробьева, В.Быкова, Б.Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б.Ахмадулина, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Е.Евтушенко** и др.) Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В.Соколов, В.Федоров, А.Прасолов, Н.Глазко, С.Норовчатов, Д.Самойлов, Л.Мартынов, Е.Винокуров, С.Старшинов, Ю.Друнина, Б.Слуцкий, С.Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д.Гранин, В.Дудинцев, Ю.Трифонов, В.Маканин** и др.

Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и ценность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С.Залыгина, В.Белова, В.Астафьева, Б.Можаева, Ф.Абрамова, В.Шукшина, В.Куприна** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А.Володина** («Пять вечеров»), **А.Арбузова** («Иркутская история», «Жестокие игры»), **В.Розова** («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), **А.Вампилова** («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращение в отечественную литературу имена и произведения (**В.Набоков, В.Ходасевич, Г.Иванов, Г.Адамович, Б.Зайцев, М.Алданов, М.Осоргин, И.Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Ю.Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность (Образ).

Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...», «памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений).

Лирика крупнейшего русского эпического поэта 20 века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А.Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия).

Гражданственность поэзии (Развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор).

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений). Тема поэта в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака.

Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман *«Доктор Живаго»* (образное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя – Юрия Живого. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор).

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»* (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор).

Рассказы *«На представку», «Сентенция».* (Возможен выбор двух других рассказов).

Автобиографический характер прозы В.Т.Шаламова. Жизненная достоверность почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности».

Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова – Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба», «печальный детектив». (Одно произведение по выбору). Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров – главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору). Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений).

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В.А.Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И.Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте.

Стихотворения: «До свидания, мальчики», «ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...» (Возможен выбор других стихотворений).

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повестей. Тонкий психологизм писателя. Традиции А.П.Чехова в прозе Ю.В.Трифопова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литература народов России

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор). Стихотворения: *«Подует ветер – все больше листьев...»*, *«Тоска»*, *«Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...»*, *«Птиц выпускаю»*. (Возможен выбор других стихотворений).

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство – самый тяжкий грех, как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Р/р. Классное сочинение по изученному материалу.

.Литература конца 20- начала 21 века

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: **В .Белов, А .Битов, В. Маканин, А .Ким, Е. Носов, В .Куприн, С .Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л .Петрушевская, В. Токарева, Ю .Поляков** и др.

Поэзия: **А .Ахмадулина, А .Вознесенский, Е .Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д .Пригов, . Кибиров, И .Жданов, О. Седакова** и др.

Зарубежная литература

Джордж Бернард Шоу. *«Дом, где разбиваются сердца»*, *«Пигмалион»*. (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся).

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А.П.Чехова на драматургию Д.Б.Шоу.

«Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема художественного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение *«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруффрака»*. Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. История автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж.Донна и др.)

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов *«И восходит солнце»*, *«прощай, оружие!»*.

Повесть *«старик и море»* как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя – старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. *«Три товарища»*. (Образное изучение романа). Э.М.Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятий).

Контрольное тестирование по итогам 2 полугодия

<i>№</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Виды деятельности обучающихся</i>	<i>Дата</i>	<i>Домашнее задание</i>
1	Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века. Характеристика литературного процесса начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.	1	Лекция учителя с элементами беседы, конспектирование основных положений.		Чтение статьи учебника с.8-14, доработать конспект лекции.
2	И.А.Бунин. жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» или другие стихотворения.	1	Обзор жизни и творчества писателя, чтение и анализ стихотворений.		Чтение рассказа «Господин из Сан-Франциско», вопросы, задания, стихотворение наизусть.
3	И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	1	Знакомство с рассказом и его философичным содержанием, индивидуальная работа (по группам)		Чтение учебника с. 45, 46, индивидуальные сообщения, чтение рассказа «Чистый понедельник».
4	Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	1	Аналитический пересказ, самостоятельная работа (нахождение художественно-изобразительных средств).		Характеристика героев, работа по вопросам и заданиям (с. 54), индивидуальные сообщения.
5	Р/к. Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. Р/к. Творчество А.Е.Екимцева (обзор).	1	Индивидуальные сообщения, выявление авторской позиции.		Аналитический пересказ и аналитическое чтение повести «Поединок».
6	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический характер повести.	1	Доклады учащихся, индивидуальные сообщения, работа над композицией.		Чтение повести «Олеся», вопросы и задания с. 71.
7	Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».	1	Аналитическое чтение, анализ эпизодов.		Характеристика героев (по группам), чтение рассказа «Гранатовый

					браслет».
8	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	1	Комментированное чтение, тест по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.		Жизнь и творчество М.Горького, индивидуальные сообщения, чтение рассказа «Старуха Изергиль».
9	М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	1	Презентация, определение романтических черт в рассказе (по группам).		Чтение пьесы «На дне».
10	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1	Аналитическая беседа, работа с текстом, дискуссия.		Работа над образом героев, отрывок наизусть, вопросы и задания (с. 183).
11-12	Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.	2	Анализ действий, развернутый ответ на вопрос.		Задания для самостоятельного анализа текста (с. 183-184), подготовка к сочинению.
13-14	Р/р. Классное сочинение по творчеству М. Горького по теме «Что я принимаю и с чем спорю в произведениях М. Горького».	2	Сочинение.		Тест, вопросы и задания.
15	Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истории.	1	Лекция учителя с элементами беседы, конспектирование основных положений.		Индивидуальные сообщения.
16	В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова.	1	Чтение и анализ стихотворений.		Конспектирование статьи учебника, стихотворение наизусть.
17	Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый и др.	1	Анализ стихотворений, ответ на проблемный вопрос.		Индивидуальные сообщения, презентация.
18	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Н.С.Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева.	1	Лекция учителя, защита презентаций.		Анализ стихотворений Н.Гумилева, вопросы и задания, наизусть стихотворение.
19	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиск новых поэтических форм в лирике И.Северянина. Р/р. Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века по	1	Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина (творческая работа), подготовка к домашнему		Написание сочинения, вопросы и задания.

	теме «Пушкин в поэзии Серебряного века».		сочинению.		
20	Р/к. А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. Стихи «О прекрасной даме». Р/к. Творчество ставропольского поэта А.Мосиенко.	1	Презентация, чтение и анализ стихотворений.		Подготовка докладов, анализ стихотворений, вопросы и задания (с. 209-210).
21	Тема страшного мира в лирике А.Блока «Незнакомка», «ночь...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятий об образе-символе.	1	Анализ стихотворений, заслушивание докладов, развернутый ответ на проблемный вопрос.		Анализ стихотворений (по группам).
22	Тема Родины в лирике А.блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге».	1	Комментированное чтение стихотворений и их анализ, тест.		Наизусть стихотворение (на выбор), анализ, работа по вопросам и заданиям.
23-24	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	2	Аналитическое чтение поэмы, анализ эпизодов, развернутый ответ на проблемный вопрос.		Чтение, анализ эпизодов, работа по вопросам и заданиям, тест.
25	Р/к. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии Н.А.Клюева. Жизнь и творчество. Р/к. Творчество И.В.Кашпунова.	1	Лекция учителя, сообщения учащихся, чтение и анализ стихотворений.		Анализ стихотворений (по группам), вопросы и задания (с. 237), рефераты.
26	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!...», «Письмо матери».	1	Рассказ учителя с презентацией, сообщение учащихся, анализ стихотворений.		Подбор стихотворений о природе, выборочное конспектирование (с.239-260).
27	Тема России в лирике С.Есенина.	1	Анализ стихотворений, самостоятельная работа(средства художественной выразительности)		Выучить стихотворение о Родине, природе, анализ, вопросы и задания (с. 276-277).
28	Любовная тема в лирике С.Есенина.	1	Сообщения учащихся и сопоставительный анализ стихотворений.		Сопоставительный анализ стихотворений, вопросы и задания (с. 276-277).
29	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.Есенина. трагизм восприятия гибели русской деревни.	1	Анализ стихотворений (самостоятельная работа).		Работа над символами, образами, подготовить доклад «Отношение

					Есенина к революции».
30	Р/к. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». Р/к. Творчество И.Г.Булкина.	1	Защита докладов, конкурс стихотворений.		Индивидуальные задания по вопросам.
31	Р/к. Литературный процесс 20-х годов XX века. Р/к. Творчество А.П.Губина.	1	Лекция учителя с элементами беседы, конспектирование основных положений.		Индивидуальные сообщения, рефераты.
32-33	Обзор русской литературы 20 годов. Тема революции и гражданской войны в прозе 20 годов.	2	Защита рефератов, индивидуальные сообщения учащихся, лекция учителя.		Обзор литературных произведений, работа по вопросам и заданиям (индивидуально).
34	Поэзия 20 годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	1	Самостоятельная работа (аргументировано сформулировать свое отношение к поэзии 20-х годов).		Развернутый ответ на проблемный вопрос (индивидуально), презентации, индивидуальные сообщения.
35-36	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики.	2	Презентации, сообщения учащихся, комментированное чтение и анализ стихотворений.		Самостоятельный анализ стихотворений (по группам), вопросы и задания (с. 307-308).
37	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.	1	Анализ стихотворений, составление плана по теме.		Индивидуальный анализ стихотворений, Мини-сочинение «Что такое любовь по представлению Маяковского».
38	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.	1	Лекция с элементами беседы, чтение и анализ стихотворений, подготовка к сочинению.		Наизусть стихотворение, подготовка к сочинению.
39-40	Р/р. Классное сочинение по лирике А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского по теме «Тема Родины в творчестве А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского»	2	Написать сочинение по выбранной теме.		Индивидуальные сообщения, вопросы и задания (с. 307-308).
41-42	Р/к. Литература 30-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Р/к. Творчество К.Г.Черного.	2	Лекция учителя с элементами беседы, конспектирование основных положений, индивидуальные сообщения, презентации, рефераты.		Индивидуальная работа (по группам), обзор литературы 30-х годов.
43-	М.А.Булгаков. Жизнь и	2	Сообщения		Аналитическое

44	творчество. М.А.Булгаков и театр. Судьба людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбинных».		учащихся, комментирование художественного текста, анализ эпизодов.		чтение романа «Мастер и Маргарита», анализ эпизодов.
45-46	История создания, проблемы и герои романа Булгакова «Мастер и Маргарита».	2	Беседа по содержанию романа, анализ композиции и эпизодов, характеристика героев (по группам), Тест по знанию текста.		Аналитический пересказ, характеристика героев, вопросы и задания (с. 70-71).
47-49	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа по выбору учителя.	3	Работа над системой образов, композиций. <i>Проверочная работа.</i> Анализ эпизода, объяснить его связь с проблематикой романа.		Индивидуальные задания. 1. Выбрать материал, раскрывающий жизнь 30-х годов. 2. история понятия Пилата и Иешуа. 3. Нечистая сила в романе. 4. Мастер и Маргарита.
50-51	Контрольное тестирование. По теме «Серебряный век».	2	Контрольное тестирование.		Вопросы и задания (с. 70-71), презентация.
52-53	А.П.Платонов. жизнь и творчество. Повесть А.П. Платонова «Котлован». Обзор.	2	Рассказ учителя об истории создания повести, беседа по содержанию, анализ эпизодов. <i>Самостоятельная работа.</i> Индивидуальный анализ отдельных эпизодов.		Индивидуальные задания, вопросы и задания (с. 42-43), мини-сочинение «Драматизм приобщения героев Платонова к новой жизни».
54	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А.Ахматовой.	1	Лекция с элементами беседы, анализ любовной лирики, презентация.		Индивидуальные сообщения, анализ стихотворений (по группам), вопросы и задания (с. 184).
55	Р/к. Судьба России и поэта в лирике А.Ахматовой. Р/к. Творчество В.П.Бутенко.	1	Чтение и анализ стихотворений, индивидуальное задание, аргументировано сформировать свое отношение к выбранному стихотворению.		Рефераты, наизусть стихотворение, анализ, работа по вопросам (с. 284).
56	Поэма А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	1	Защита рефератов, анализ основных тем и мотивов поэмы.		Прочитать поэму «реквием», выделить мотивы произведения. Проект (индивидуально).

57	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурогические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике О.Мандельштама. Трагический конфликт поэта и эпохи.	1	Лекция учителя, индивидуальные сообщения, анализ стихотворений.		Анализ стихотворений, вопросы и задания (с. 105), рефераты, наизусть стихотворение.
58-59	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	2	Лекция учителя, защита рефератов, анализ стихотворений, составление план «Эволюция темы Родина в творчестве М.Цветаевой».		Написать ЭССЕ «Кто такая Психея?» (1 группа), наизусть «Родина», вопросы и задания (2-3 группа) с. 89-90.
60	М.А.Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы».	1	Лекция учителя, анализ эпизодов рассказов.		Аналитическое чтение романа «Тихий Дон».
61	Р/к. Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Р/к. Творчество И.Л.Блохина, В.Ходарева. Р/р. Домашнее сочинение по лирике А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама по теме «Перед этим героем гнутся горы» (По поэме «Реквием»)	1	Анализ эпизодов, характеристика героев, подготовка к домашнему сочинению.		Написание сочинения, анализ эпизодов романа.
62	Трагедия народа и судьба Григория Мелихова в романе «Тихий Дон».	1	Комментирование художественных эпизодов, характеристика героев.		Индивидуальные сообщения (2,3 группа), проекты (1 группа), вопросы и задания (с. 228-229).
63	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1	Анализ эпизодов, сопоставительные характеристики героинь (проверочная работа).		Анализ эпизодов, работа по вопросам (с. 228-229), по группам.
64	Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон».	1	Защита проектов и рефератов.		Тест, работа по вопросам и заданиям, подготовка к сочинению.
65-66	Р/р. Классное сочинение по творчеству М. Шолохова по теме «Путь исканий Григория Мелехова».	2	Классное сочинение.		Вопросы и задания (с. 228-229).
67-69	Р/к. Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия Р/к. Литература ВОВ в творчестве ставропольских поэтов и писателей. Р/р Домашнее сочинение по теме «Человек на войне»	3	Лекция учителя, чтение учебника, конспектирование, чтение фрагментов произведений разных жанров, тест.		Индивидуальные сообщения (3 группа), рефераты (2 группа), проекты (1 группа), обзор произведений. Дом. сочинение

70	Литература 50-90-х годов XX века. (Обзор). Поэзия 60-х годов.	1	Лекция с элементами беседы.		Устные сообщения, рефераты.
71-72	Р/к. Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю.Бондарев, В.Богомолов, Г.Бакланов, В.Некрасов, К.Воробьев, В.Быков, Б.Васильев (по выбору учителя) и писателей Ставропольцев.	2	Лекция с элементами беседы, обзор произведений, защита рефератов, тест.		Обзор произведений, аргументированный ответ на поставленный вопрос (индивидуально).
73-74	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Твардовского, размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. Стихи.	2	Сообщение о поэте, чтение и анализ лирических произведений, тест.		Рефераты, анализ стихотворений, вопросы для самостоятельного анализа текста (с. 304).
75-76	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б.Пастернака. Основные темы и мотивы его лирики.	2	Лекция учителя, чтение и анализ стихотворений, индивидуальные задания.		Письменный анализ стихотворения, наизусть стихотворение, вопросы и задания (с. 164), по группам.
77-78	Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Обзорное изучение с анализом фрагментов. Жанровое словообразие и композиция романа.	2	Чтение и анализ фрагментов романа, тест.		Чтение и анализ глав романа, вопросы и задания (с. 164).
79-80	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	2	Аналитическая беседа, комментированное чтение.		Индивидуальные сообщения (2, 3 группа), рефераты (1 группа), раскрыть образ Ивана Денисовича, вопросы и задания (с. 322).
81	В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	1	Аналитическая беседа, комментированное чтение.		Анализ, вопросы и задания.
82	Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта, и ее художественное своеобразие.	1	Сообщения о поэте, чтение и анализ стихотворения, с выявлением их своеобразия.		Анализ стихотворений (по группам), вопросы и задания.
83-84	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба». Нравственные проблемы романа «печальный детектив».	2	Лекция учителя, индивидуальные сообщения учащихся, аналитическая беседа по произведениям, самостоятельная работа, дать развернутый ответ		Анализ эпизодов, работа по вопросам и заданиям.

			на поставленный вопрос.		
85-86	В.Г.Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору учителя).	2	Лекция учителя, индивидуальные сообщения учащихся, аналитическая беседа по произведениям.		Чтение повестей В. Распутина (на выбор), анализ эпизодов, вопросы и задания.
87-88	Р/р. Классное сочинение (по литературе 50-90-х годов) по теме «Я думаю: как прекрасна Земля и на ней человек».	2	Сочинение по изученному материалу.		Тест по изученному материалу.
89	И.А.Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. Стихи.	1	Рассказ учителя с сопровождением презентации, чтение и анализ стихотворений.		Индивидуальные задания, анализ стихотворений, раскрывающих тему поэтического творчества, ЭССЕ «Мой Бродский».
90	Б.Ш.Акуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций. Стихи.	1	Индивидуальные сообщения учащихся чтение и анализ стихотворений.		Самостоятельный анализ стихотворений, работа по вопросам, ЭССЕ «Мой Окуджава».
91	«Городская» проза в современной литературе Ю.В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	1	Аналитическая беседа по прочитанному материалу, анализ эпизодов, характеристика героев.		Индивидуальные сообщения, работа по вопросам.
92	Темы и проблемы современной драматургии (А.Володин, А.Арбузов, В.Розов). А.В.Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика пьесы.	1	Индивидуальная работа, сравнительный анализ героев современной драматургии.		Анализ пьес (по группам), характеристика героев.
93-94	Из литературы народов России. М.Карим. Жизнь и творчество. Р/к. Творчество Р.Гамзатова.	2	Доклады учащихся, чтение и анализ стихов.		Индивидуальные сообщения (2 группа), проекты (1 группа), презентации (3 группа).
95-96	Р/к. основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература.	2	Лекция учителя с элементами беседы, индивидуальные сообщения учащихся, аналитическая беседа по прочитанным произведениям.		Обзор произведений, работа по вопросам и заданиям.
97	Д.Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион», Духовно-	1	Обзор содержания пьес.		Чтение пьес, работа по вопросам.

	нравственные проблемы одной из пьес (по выбору учителя).				
98	Т.С. Элиот. Слово о поэте. Проблемы и уроки литературы 20 века. Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования	1	Индивидуальные сообщения, анализ стихотворений.		Работа по вопросам и заданиям (по группам).
99	Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!...». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	1	Лекция учителя, беседа по прочитанным произведениям.		Аналитический пересказ, сравнительная характеристика героев.