Ставропольский край

Апанасенковский муниципальный район

Школьный этап всероссийской олимпиады школьников

2019/20учебного года

Требования к организации и проведению

школьного этапа всероссийской олимпиады школьников

**по искусству (МХК)** в 2019/20 учебном году

1. **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Проведение школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников в 2019/2020 учебном году регламентировано следующими нормативными актами: - Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 26.07.2019) "Об образовании в Российской Федерации" - Порядком проведения всероссийской олимпиады школьников (Приказ Минобрнауки России от 18.11.2013 N 1252 (ред. от 17.11.2016) "Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников" (Зарегистрировано в Минюсте России 21.01.2014 N 31060). Предметная олимпиада по Искусству (МХК) призвана способствовать повышению статуса, как самого предмета, так и школьного образования в области «Искусство». Олимпиада проводится на территории РФ. Рабочим языком олимпиады является русский. Участие в олимпиаде является бесплатным, взимание платы не допускается (ФЗ № 273 ред.26.07.2019, ст.77, п.2). В месте проведения олимпиады вправе присутствовать представители организатора олимпиады, оргкомитетов и жюри, должностные лица Министерства Просвещения РФ, а также граждане, аккредитованные в качестве общественных наблюдателей (ФЗ № 273 ред.26.07.2019, ст.77, п.3). Принципы составления олимпиадных заданий, формирование их комплектов и требований по проведению школьного и муниципального этапов олимпиады определяет центральная предметно-методическая комиссия (п.28 Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников ред. от 17.11.2016) Всем участникам олимпиады предоставляются рабочие места, обеспечивающие равные условия работы и соответствующие санитарным правилам и нормам. До начала школьного этапа представитель организатора проводит инструктаж участников, информируя о продолжительности, порядке проведения, времени и месте ознакомления с результатами, правилах подачи апелляции. Родитель (законный представитель) обучающегося, заявившего о желании участвовать в школьном этапе олимпиады, в срок не менее чем за 10 рабочих дней до начала школьного этапа в письменной форме подтверждает ознакомление с порядком его проведения и предоставляет организатору школьного этапа олимпиады согласие на публикацию олимпиадной работы своего несовершеннолетнего ребенка, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Во время проведения олимпиады участники: должны соблюдать Порядок и требования к проведению школьного этапа, утвержденные организатором этапа олимпиады, центральной предметно-методической комиссией; должны следовать указаниям организаторов; не вправе общаться друг с другом и свободно перемещаться по аудитории, пользоваться средствами связи и выходом в Интернет, кроме случаев, предусмотренных организатором и связанных с выполнением финального задания школьного этапа после сдачи ответов на основной блок заданий; вправе пользоваться орфографическими словарями, находящимися в аудитории. Олимпиада проводится в спокойной доброжелательной обстановке. Вместе с тем не допускаются нарушения установленного Порядка проведения. В случае нарушения участником утвержденного Порядка или требований к проведению олимпиады представитель организатора вправе удалить нарушителя из аудитории, составив акт о характере нарушения и удалении, скрепленный подписями представителя организатора и удаленного. Удаленный с олимпиады не допускается к участию в последующих турах и этапах. Участнику предоставляется возможность убедиться в том, что его работа проверена и оценена в соответствии с установленными критериями. Обращаем внимание на необходимость разработки организаторами ясного регламента процедуры показа выполненных олимпиадах заданий и рассмотрения апелляций. Особе внимание просим обратить на отказ от повышения баллов при показе работ. Изменение баллов должно происходить только во время апелляций, в том числе и по техническим ошибкам. В случае несогласия с оценкой ответов на задания участник вправе подать апелляцию в установленном порядке. Рассмотрение апелляции проходит в присутствии подавшего ее участника. По результатам рассмотрения апелляции жюри принимает решение об отклонении апелляции и сохранении выставленных баллов или о корректировке оценки.

Специфика предметной олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) Школьный этап всероссийской олимпиады школьников по искусству является одним из самых важных в развитии олимпиадного движения.

Он способствует

• выявлению направленности интересов обучающихся, уровня их знаний и умений,

• выявлению уровня развития ключевых (общекультурных, учебно познавательных, коммуникативно-информационных, ценностно смысловых) и специальных предметных компетенций;

• выявлению уровня общей культуры участников

• обретению опыта участия школьников в олимпиадном движении,

• обеспечению пробы сил и психологической подготовке к участию в состязаниях.

Цель школьного этапа олимпиады – актуализация знаний по мировой художественной культуре, пробуждение интереса к ее аспектам, развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, человеку и собственному творчеству; пробуждение интереса к социализации творческих инициатив (социокультурная адаптация школьников); выявление необходимых условий для удовлетворения познавательных и творческих устремлений обучающихся. Специфика организации школьного этапа проведения Олимпиады должна учитывать возможности образовательных организаций и административных центров, в которых этап проводится. Административно территориальные образования, имеющие непосредственную близость к культурным объектам (музеям, библиотекам, архитектурным памятникам и т.п.) могут использовать их пространства для организации школьного этапа. Задачи школьного этапа − активизировать внимание школьников к окружающим объектам культуры, сфере их деятельности, спровоцировать творческую инициативу для взаимодействия с ними. − вывить понимания у участников своей сопричастности к мировому культурному процессу. Именно этот этап предполагает использование деятельностного подхода, который поможет участникам непосредственно вступить во взаимодействие с предметами искусства и художественной культуры. Приветствуется предложение участникам проблемного поля для самостоятельного поиска и открытия личностных смыслов при общении с памятниками культуры и искусства своей местности. Необходимо учитывать, что процесс освоения мировой художественной культуры может осуществляться вариативно в разных регионах. Это может быть интегрированный курс «Искусство», внеурочная деятельность по разным направлениям художественной культуры и другие курсы по выбору, реализующие задачи художественного образования. Кроме того, следует учитывать введение в образовательное пространство современной школы и других общекультурных курсов и предметов, например, «История мировых религий», ОРКСЭ и тому подобных дисциплин. Порядок проведения олимпиады требует соответствия предлагаемых олимпиадных заданий утвержденным образовательным программам, что не исключает возможности включения в них в порядке тестирования углубленного уровня знаний материалов, опережающих календарное изучение материала, а также выявляющих общекультурный уровень участников.

1. УЧАСТНИКИ ШКОЛЬНОГО ЭТАПА ОЛИМПИАДЫ

В соответствии с разделом Ш п.37 Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников в школьном этапе по искусству (мировой художественной культуре) могут принять участие обучающиеся 5-11 классов образовательных организаций, осуществляющих образовательную деятельность по программам основного общего и среднего общего образования на добровольной основе по специально составленным заданиям. Участники школьного этапа вправе выполнять олимпиадные задания для более старших классов, по отношению к тем, в которых они проходят обучение. Вместе с тем участники должны быть предупреждены о том, что в случае прохождения на следующие этапы олимпиады они должны будут выполнять задания класса, выбранного ими на школьном этапе. В соответствии с п 5 Порядка организатором школьного этапа является орган местного самоуправления, осуществляющий управление в сфере образования. Школьный этап олимпиады проводится организатором указанного этапа олимпиады ежегодно в соответствии с утвержденным графиком, но не позднее 1 ноября текущего учебного года. Конкретные даты проведения школьного этапа олимпиады по Искусству (Мировой художественной культуре) устанавливаются организатором.

Школьный этап олимпиады проводится по параллелям среди учащихся 5-6, 7-8, 9, 10, 11 классов по олимпиадным заданиям, которые в соответствии с разделом IV п. 42 Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников, для 5-6-х классов – 180 минут, для 7-8-х классов – 210 минут, для 9-11-х классов – 240 минут

разрабатываются муниципальной предметно-методической комиссией с учетом методических рекомендаций центральной предметнометодической комиссии Олимпиады на основе содержания образовательных программ основного общего и среднего общего образования углубленного уровня для каждой параллели отдельно. Организатор школьного этапа олимпиады 10 − формирует оргкомитет, утверждает его состав; − формирует жюри школьного этапа; − формирует предметно-методическую муниципальную комиссию; − обеспечивает сбор и хранение заявлений родителей (законных представителей) обучающихся, заявивших об участии в олимпиаде, об ознакомлении с Порядком ее проведении и согласии на публикацию олимпиадных работ своих несовершеннолетних детей, в том числе в сети Интернет. Для объективной проверки олимпиадных заданий формируется жюри из педагогических и научно-педагогических работников, способных обеспечить компетентное оценивание и соблюдение профессиональной этики.

Состав жюри утверждается организатором.

Жюри

• принимает для проверки работы участников в зашифрованном виде;

• оценивает выполненные задания в соответствии с разработанными и утвержденными критериями и методиками оценивания;

• проводит с участниками анализ выполненных заданий;

• осуществляет показ работ для участников, желающих увидеть свою проверенную работу;

• представляет результаты проведенного этапа участникам;

• рассматривает очно апелляции участников, ведя видеофиксацию;

• определяет победителей и призеров в соответствии с квотой, устанавливаемой организатором этапа;

• представляет организатору протоколы результатов для утверждения;

• составляет и представляет организатору аналитический отчет о результатах выполнения заданий этапа.

3. ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП: ПРИНЦИПЫ СОСТАВЛЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ И ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЛЕКТОВ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

Общая структура комплекта заданий школьного этапа Школьный этап Олимпиады состоит из одного очного тура – аудиторное выполнение олимпиадных заданий. Содержание задний школьного этапа олимпиады должно в полной мере соответствовать Федеральному государственному стандарту общего образования по предметной области «Искусство» и быть выстроено с учетом учебных программ и школьных учебников по мировой художественной культуре и/или интегрированному курсу «Искусство», включенных в Федеральный перечень учебников, утверждаемый Министерством просвещения РФ.

Принципы составления олимпиадных заданий и формирования комплектов олимпиадных заданий для школьного этапа Олимпиадные задания школьного этапа составляются муниципальными предметно-методическими комиссиями. Школьный этап всероссийской олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) содержит вопросы и задания, обеспечивающие преемственность вопросов и заданий последующего муниципального этапа, которые соответствуют следующему уровню развития ключевых и специальных предметных компетенций. Рекомендуется сформулировать задания в парадигме компетентностного подхода, построенные на деятельностной основе.

При разработке заданий следует опираться не следующие принципы:

• принцип соответствия содержания заданий содержанию учебного предмета;

• принцип значимости, который определяет включение только наиболее важного предметного содержания;

• принцип научной достоверности, который устанавливает соответствие содержания задания современному состоянию научного знания;

• принцип системности, комплексности и сбалансированности содержания который подразумевает разработку заданий, которые охватывают в равной степени все содержательные сферы изучаемого предмета;

• принцип возрастающей трудности заданий от этапа к этапу.

Важно, чтобы в комплект заданий каждой из возрастных групп вошел материал, связанный с различными областями и пластами художественной культуры, выражающими художественные представления об окружающем мире в искусстве разных стран. Задания должны выявлять творческий потенциал участников, их умение видеть и сопрягать общее в произведениях разных видов искусств, самостоятельное составление программ школьных концертов и тематических вечеров, подчиненных единству темы и общего настроения; предложения по подбору материалов для оформления школьных и – шире – городских тематических мероприятий, школьных кабинетов и уличного пространства. Необходимо, чтобы задания позволяли выявить способность участников к установлению межпредметных и внутрипредметных взаимосвязей, а также способности к использованию сведений из разных областей знаний и понимания культуры как всеобъемлющего развивающегося явления. Целесообразно, чтобы подходы к составлению олимпиадных вопросов и заданий школьного этапа соответствовали общим принципам составления заданий последующих этапов Олимпиады, чтобы комплект заданий выявлял уровни развития различных компетенций и навыков участников. Вопросы и задания последующих этапов олимпиады строятся на основе повышения уровня компетенций, которые предстоит продемонстрировать участникам. Составление олимпиадных вопросов и заданий идет по пути наращивания сложности и широты предлагаемого для анализа материала от этапа к этапу. Учителям, готовящим участников к выступлениям на олимпиаде, уже на начальном, школьном этапе важно видеть общую направленность, тенденции усложнения материалов олимпиадных заданий. Материалы рекомендаций указывают векторы развития, по которым идет усложнение заданий и уровней выявления знаний, фиксирующих уровни сформированности соответствующих компетенций, которые должны продемонстрировать участники Олимпиады на различных ее этапах.

Типы заданий первого аудиторного тура школьного этапа. Рекомендуется в комплект вводить до 30% достаточно простых заданий, которые мог бы выполнить любой участник так, чтобы никто не чувствовал себя неуспешным. Оставшиеся 70% должны составить усложненные задания, которые могли бы выявить наиболее заинтересованных в предмете участников, а также задания творческого характера. Творческое начало может присутствовать в любом из приводимых ниже типов заданий в зависимости от того, какой из них составители решат усложнить и расширить. Рекомендуемый комплект заданий аудиторного тура: задания первого типа, задания второго типа, задание третьего типа, задания четвертого типа, задание пятого типа. Всего5 заданий аудиторного тура.

Первый тип заданий направлен на выявление учебно-познавательной компетенции: узнавание художественного произведения, выявление как общих знаний участников по предмету, так и их способности определить, узнать более или менее знакомое произведение искусства по его отражению в художественном или искусствоведческом тексте и может включать вопросы, связанные с художественными произведениями в диапазоне от хрестоматийных и популярных до менее известных произведений искусства. Включение последних позволяет определить наиболее подготовленных учащихся, способных принять участие в следующем муниципальном туре Олимпиады. Задания первого типа усложняются по пути выявления диапазона знаний от хрестоматийных и популярных произведений искусства на школьном этапе до менее известных широкому кругу на последующих этапах и может включать творческий компонент, связанный с предложением составить самостоятельную композицию по аналогии с произведением, которое удалось определить. Задания первого типа на региональном этапе содержат менее узнаваемые приметы произведения, требующие специальных предметных знаний. Задания первого типа на заключительном этапе зачастую требуют специальных расширенных знаний по предмету. Второй тип заданий направлен на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций. Этот тип заданий выявляет словарный запас, способность школьников эмоционально воспринимать и передавать свое восприятие произведения на основе его анализа или отношение к явлениям культуры различных областей.

Участникам предлагается

•определить свое эмоциональное отношение к произведению искусства;

•использовать образный язык описания для передачи своего эмоционального впечатления на основе анализа произведения;

•зафиксировать свое эмоциональное впечатление в предложенной художественной или художественно-публицистической форме (например, для создания текста афиши или буклета).

Для анализа могут быть предложены, как названные в задании произведения или репродукции их изображений, так и аудио или видеофрагменты музыкальных произведений или кинофильмов. Творческий компонент задания может быть усилен предложением перечислить несколько (число рекомендуется фиксировать: "три", "пять" и т.п. на усмотрение составителей) средств выразительности, которые участник мог бы использовать для создания сходного эмоционального эффекта. На муниципальном этапе этот тип заданий (второй уровень сложности) для определения настроения, запечатленного в произведении, предлагает малоизвестное произведение, с анализом которого участник, скорее всего, не встречался. На региональном этапе (третий уровень сложности) может быть предложено сравнительное описание настроений двух или нескольких произведений, в том числе разных видов искусства, по-разному разрабатывающих одну и ту же тему. На заключительном этапе (четвертый уровень сложности) задание может быть осложнено предложением определить средства выразительности, которые способствуют созданию и передаче различных настроений, а также провести сравнительно-сопоставительный анализ двух или нескольких произведений разных видов искусства.

Третий тип заданий направлен на выявление уровня развития исследовательской и творческой компетенций, на выявление специальных знаний и искусствоведческих способностей. Задание этого типа направлено на выявление умения участника анализировать произведение искусства. На муниципальном этапе задание может усложняться предложением определить произведение искусства по его фрагменту и проанализировать его в целостности по памяти, что позволяет выявить общую культуру участника.

Задание может быть осложнено предложением

• определить автора произведения;

• назвать другие произведения этого же автора;

• описать общую композицию произведения;

• ответить на вопросы, расширяющие представление о творчестве автора, культурно-исторической эпохе, стиле и т.п. Вариантом третьего типа заданий является выявление характерных черт стиля художника по фрагментам его произведений, от хрестоматийных до менее известных широкому кругу зрителей. Третий тип заданий усложняется путем предложения для работы менее известных, не хрестоматийных произведений искусства или менее узнаваемых эпизодов известных работ, а также просьбой назвать характерные особенности творческого почерка художника. Задания регионального и заключительного этапов могут включать фрагменты нескольких художественных произведений и быть осложнены заданием второго типа: выявить ведущее настроение работ и художественные средства его передачи; предложением провести сопоставительный анализ произведений. При выполнении задания участник может продемонстрировать более широкий круг знаний, чем определенный в задании, например, указать жанр, отметить жанровые характеристики произведения или назвать, к какому направлению в искусстве оно принадлежит, назвать имена из окружения автора произведения, дать дополнительные сведения о характерных особенностях его творчества. Подобного рода расширения ответа оцениваются дополнительными баллами, которые необходимо предусмотреть при разработке критериев и методики оценивания ответов. ϖ Четвертый тип заданий направлен на выявление специальных знаний и искусствоведческих способностей к систематизации материала, выстраиванию его в хронологической последовательности, выделению явлений, не входящих в предложенный ряд, исключению из ряда признака или названия, не соответствующего ряду при определении логики составления ряда и включает задания тестового характера по соотнесению определений с рядами названий явлений искусства, специальных терминов, относящихся к разным видам искусства. Систематизация материала выявляет творческий потенциал участников, поскольку дает им возможность предложить неординарный принцип. Рекомендуется осложнить задание предложением участникам кратко прокомментировать сделанный выбор, что позволит увидеть предлагаемую участником логику, которая может оказаться оригинальной и не учтенной в предполагаемых ответах. В критериях оценок целесообразно предусмотреть пункт, позволяющий оценить оригинальность подхода к выполнению задания. На муниципальном этапе задание может быть осложнено предложением продолжить ряд признаков предложенных явлений.

Четвертый тип заданий выявляет

•способность выделить значимые содержательные единицы в предложенных произведениях искусства или искусствоведческих текстах;

•умения провести сравнительно-сопоставительный анализ произведений искусства заданного ряда;

• владение специальной терминологией при сравнении художественных явлений, способностями выделять их в тексте, раскрыть их смысл и содержание и использовать самостоятельно при анализе произведений искусства,

• способность неординарно, творчески подойти к видению материала.

Задания по определению знаний в области искусствоведческой терминологии, названий и признаков направлений в искусстве, определения жанровой принадлежности произведений могут усложняться как по линии увеличения объема задания, так и по пути усложнения формы выполнения, например, заполнение свободных ячеек таблицы при воспроизведении системы жанров одного из видов искусства. Примером задания четвертого типа может служить предложение выделить значимые содержательные единицы в художественном, искусствоведческом или научно-популярном тексте, или в предложенном тексте выделить слова, обозначающие специфичные средства выразительности того или иного вида искусства. На муниципальном уровне задание может быть усложнено предложением дополнить ряд выделенных слов терминами, относящимися к тому же виду искусства. Например, если в результате анализа текста из него выделились слова, обозначающие выразительные средства скульптуры: пространство, объѐм, материал, форма, цвет, дополнением ряда могут стать фактура, масштаб, контур, движение, поза, жест. ϖ Пятый тип заданий направлен на выявление способности самостоятельного поиска, структурирования и осмысления нужной информации, связанной с МХК, 19 умения ориентироваться в обширном материале, владения методиками поиска, а также наличия знаний по МХК, необходимых для такого поиска, а также на выявление способности предъявить результаты работы в нужной форме, творчески отнестись к ее выбору. Этот тип заданий позволяет выявить сформированность информационнокоммуникативных компетенций. На первом школьном этапе этот тип задания сразу же представляет третий уровень сложности, сосредоточивается на сборе информации из Интернета или в пространстве библиотеки, но его первая часть (дать предварительные ключевые слова для предстоящего поиска) предполагает проверку предметных компетенций, а вторая (поиск и подбор необходимых сведений) проверяет осведомленность в формах и жанрах информационного материала (репродукции, искусствоведческие статьи, словарные статьи, аудиофайлы), а также способность сформулировать основные итоги поиска (т.е., отрефлексировать свою работу и дать краткий отчет). При разработке заданий этого типа муниципальная предметно-методическая комиссия может заранее дать тематику заданий, чтобы участники могли предварительно собрать материала.

Характеристика заданий для участников 5-6 классов. Рекомендуется включить в комплект заданий участников 5-6 классов 5 заданий, которые по своему характеру готовят учащихся к выполнению в будущем заданий более старших параллелей. Рекомендуемое время выполнения заданий учащимися 5-6 классов 1,5 астрономических часа. Время выполнения может быть скорректировано оргкомитетом в зависимости от конкретных условий проведения Олимпиады. Характеристика заданий для участников для участников 7-8 классов рекомендуется включить в комплект заданий участников 7-8 классов 5 заданий, которые по своему характеру готовят учащихся к выполнению в будущем заданий более старших параллелей. Рекомендуемое время выполнения заданий учащимися 7-8 классов 2,5 – 3 астрономических часа. По своему типу задания могут быть аналогичными заданиям других возрастных групп, но соответствовать материалу 7-8 классов. Время выполнения может быть скорректировано оргкомитетом в зависимости от конкретных условий проведения Олимпиады. Характеристика заданий для участников 9, 10, 11 классов рекомендуется включить в комплект 5 заданий для каждой из возрастных параллелей участников 9, 10, 11 классов, которые выполняются (по параллелям) в течение 4-х астрономических часов.

1. МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных муниципальной предметно-методической комиссией для членов Жюри школьного этапа, где указывается максимальное количество баллов за выполнение каждого задания. Рекомендуется указывать на возможную дифференциацию оценок. Если в задании указывается на необходимость указать полное имя автора или точное название произведения, различное количество баллов выставляется за ответ, в котором указывается только имя и фамилия автора, например, «Илья Репин» (2 балла), имя, отчество и фамилия автора: «Илья Ефимович Репин» (4 балла) и инициалы и фамилия автора: «И.Е. Репин» (3 балла). Если задание связано с предложением дать название выставке (презентации, документальному фильму) различное количество баллов выставляется за номинативное название, метафорическое название и название с использованием цитаты. Рекомендуется помимо системы оценивания предоставлять членам жюри предполагаемые ответы на задания с комментариями по возможным их оценкам.

При оценивании выполнения олимпиадных учитывается следующие критерии:

• глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;

• своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала);

• знание специальных терминов и умение ими пользоваться;

• знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения;

• умение проводить художественный анализ произведения искусства;

• умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;

• умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;

• умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств);

• логичность изложения ответа на поставленный вопрос;

• аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения;

• умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);

• грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок;

• наличие или отсутствие фактических ошибок.

5. ОПИСАНИЕ НЕОБХОДИМОГО МАТЕРИАЛЬНОТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

Организационно-техническое обеспечение процедуры проведения школьного этапа олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) осуществляет оргкомитет.

Для проведения первого аудиторного тура школьного этапа Олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) рекомендуется

• выделить несколько аудиторий для участников олимпиады каждой возрастной параллели. Для выполнения заданий каждому участнику предоставляется отдельный рабочий стол; • необходимо обеспечить школьников комплектом заданий, писчебумажными принадлежностями (тетрадями или листами бумаги, ручками), ознакомить учащихся с временем выполнения заданий. Время начала и конца выполнения заданий фиксируется на доске; • в аудиториях необходимо наличие орфографических словарей;

6. МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

При разработке критериев оценок рекомендуется взять во внимание следующие:

• глубину и широту понимания вопроса, использованием внепрограммного материала; • своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства, (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала);

• умение пользоваться специальными терминами,

• знание имен авторов и названий произведений искусства,

• умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;

• умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;

• умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);

• логичность изложения,

• аргументированность позиции,

• грамотность изложения, отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок;

• представление о времени и основных чертах ведущих культурно исторических эпох,

• наличие или отсутствие фактических ошибок. Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных региональной предметно методической комиссией для членов жюри, где указывается максимальное количество баллов за выполнение каждого задания. Рекомендуется указывать на возможную дифференциацию оценок. Если в задании указывается на необходимость указать полное имя автора или точное название произведения, различное количество баллов выставляется за ответ, в котором указывается только имя и фамилия автора, например, «Илья Репин» (2 балла), имя, отчество и фамилия автора: «Илья Ефимович Репин» (4 балла) и инициалы и фамилия автора: «И.Е. Репин» (3 балла). Если задание связано с предложением дать название выставке (презентации, документальному фильму) различное количество баллов выставляется за номинативное название, метафорическое название и название с использованием цитаты. Рекомендуется помимо системы оценивания предоставлять членам жюри предполагаемые ответы на задания с комментариями по возможным их оценкам. Включать элементы проектной деятельности.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предмет** | **Класс** | **Время**  **(Минут)** | **Всего баллов** | **Задание**  **№1** | **Задание**  **№2** | **Задание**  **№3** | **Задание**  **№4** | **Задание №5** |
| Искусство (МХК) | 5-6 | 180 | 100 | 30 | 10 | 10 | 20 | 20 |
| Искусство (МХК) | 7-8 | 210 | 100 | 14 | 25 | 28 | 13 | 20 |
| Искусство (МХК) | 9 | 240 | 100 | 18 | 20 | 13 | 25 | 24 |
| Искусство (МХК) | 10 | 240 | 100 | 10 | 15 | 40 | 20 | 15 |
| Искусство (МХК) | 11 | 240 | 100 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 |

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ И ДРУГИХ ИСТОЧНИКОВ ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ЗАДАНИЙ ШКОЛЬНОГО ЭТАПА

Содержание Олимпиадных заданий определяется на основе следующих документов:

Мировая художественная культура: Примерная программа среднего (полного) общего образования. Профильный уровень. Примерная программа среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (Базовый уровень). http://omczo.org/publ/182-1-0- 506 Программа среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (Базовый уровень). http://iskusstvo.nios.ru/p37aa1.html Сборник нормативных документов «Искусство» / Сост. Э.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев. – М.: Дрофа, 2004. Требования к уровню подготовки выпускников основной школы по литературе (Допущено Департаментом общего среднего образования Минобразования России, в сб. «Оценка качества подготовки выпускников основной школы по литературе». М., «Дрофа», 2000). http://window.edu.ru/library/pdf2txt/235/37235/14248 7.Федеральный компонент государственного стандарта общего образования по МХК http://www.ed.gov.ru/d/ob-edu/noc/rub/standart/mp/19.doc Федеральный перечень учебников по мировой художественной культуре и искусству, рекомендуемых к использованию в образовательном процессе № п/п Автор, название учебника/учебнометодического комплекса/ Класс Издательство

1. Данилова Г.И. Искусство (базовый уровень) 10 Дрофа 89

2. Данилова Г.И. Искусство (базовый уровень) 11 Дрофа

3. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века (базовый уровень) 10 Дрофа

4. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Мировая художественная культура: от XVII века до современности (базовый уровень) 11 Дрофа

5. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень) 10 Академия

6. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень) 11 Академия

7. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура (базовый и профильный уровни) 10 Владос

8. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура (базовый и профильный уровни) 11 Владос

9. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура (базовый уровень). В 2 ч. 10 Просвещение

10. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура (базовый уровень) 11 Просвещение

11. Сергеева Г.П., КашековаИ.Э., Критская Е.Д. «Искусство» 8-9 Просвещение При подготовке всероссийской олимпиады школьников по искусству (Мировой художественной культуре) целесообразно обратиться к изданиям, периодически освещающим всероссийскую олимпиаду школьников, информационному электронному порталу «Всероссийская олимпиада школьников», а также к специальной литературе и ее электронным аналогам.

1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. http://www.bibliotekar.ru/avanta/ 90

2. Баженова Л.М., Некрасова Л.М., Курчан Н.Н., Рубинштейн И.Б. Мировая художественная культура ХХ век: Кино, театр, музыка. Издательство: Питер, 2008 <http://fanknig.org/book.php?id=24128592>

3. Виртуальный музей живописи. <http://smallbay.ru/>

4. Виртульные музеи мира. <http://www.googleartproject.com>

5. Галерея «АРТ-объект». <http://www.artobject-gallery.ru/>

6. Гумер. Электронная библиотека. <http://www.gumer.info>

7. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Вечные образы искусства. Мифология. 5 класс. 2009.

8. Данилова Г.И.Мировая художественная культура. 7-9 класс. 2013.

9. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1-2. М., 1996.

10. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусств. <http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina/>

11. Всеобщая история искусств. Институт теории и истории изобразительных искусств.http://www.bibliotekar.ru/Iskuss1/12.htm

12. Интернет-галерея. <http://www.printdigital.ru/>

13. Информационный портал Всероссийской олимпиады школьников. http://www.rosolymp.ru/ 14. Информационный портал Федеральных образовательных стандартов http://standart.edu.ru/ 15. История искусств. <http://www.arthistory.ru/museum.htm>

16. Карпушина С.В., Карпушин В.А. Мировая художественная культура. Древний мир. 10 класс. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002.

17. Кино: Энциклопедический словарь. <http://istoriya-kino.ru/kinematograf/>

18. Кино. Энциклопедический словарь / Ред. С. И. Юткевич. - М.: Советская энциклопедия, 1987. Интернет-версия <http://www.biblioclub.ru/dictionaries.php?action=dict&dict_id=64>

19. Коллекция ссылок на виртуальные музеи. http://www.museum.ru/web/cat.asp?type=virtual, http://virtualrm.spb.ru/, 91

20. Лувр. <http://louvre.historic.ru>

21. Мировая художественная культура. Мультимедиапособие. Издательство «Новый диск», YDP Interactive Publishing, 2011.

22. Музеи России. Портал <http://www.museum.ru/>.

23. Музыкальный энциклопедический словарь. <http://www.music-dic.ru/>

24. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. CD-учебник. <http://standart.edu.ru/>

25. Русский музей: виртуальный филиал. <http://www.virtualrm.spb.ru>

26. Современный словарь-справочник по искусству / Ред. и сост. А.А.Мелик-Пашаев. Издательство АСТ, Олимп, 2011.

27. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура, 8 класс. 2010.

28. Театральный онлайн словарь. <http://www.dict.t-mm.ru/enc_sl/t/teatra.html>

29. Университетская онлайн библиотека. История искусства. <http://www.biblioclub.ru>

30. Ушаков О.Д. Великие художники. Справочник школьника. СПб.: Издательский дом «Литера», 2005.

31. Шедевры мировой живописи. <http://www.arslonga.ru>

32. Шедевры русской живописи. <http://www.tanais.info>

33. Электронный музей Н.К. Рериха <http://museum.roerich.com/>.

34. Энциклопедии по искусству. <http://lib.rus.ec/s/3320>

35. Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/08/hm89_0_0.html>.

36. Я познаю мир: Мировая художественная культура: Энцикл. / Е. Ю. Пархоменко. М.: ООО «Издательство АСТ»: ЗАО НПП «Ермак»: ООО «Издательство Астрель», 2003.